Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín.
Fecha: junio 7. **Horario:** 1p.m. a 5p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Dar inicio al proceso formativo red de creación escénica 2026.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 Minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Verificación de asistencia. Puesta en común del orden de la jornada de trabajo.	**Responsable:** Artista formador y Coordinador OCS. **Materiales:**
45 a 60 Minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Saludo, presentación del equipo de trabajo e informaciones relacionadas con el desarrollo del proyecto 2026.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**
60 a 90 Minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Dinámicas y juegos teatrales para la integración de los participantes.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

30 a 60 Minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Diálogo sobre los intereses y expectativas que tienen los chicos y los padres para este proceso.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**
15 a 30 Minutos	**5. Valoración**	Se hace una evaluación oral de la jornada y se aprovecha para hacer un pequeño ejercicio de escritura sobre los temas que les interesan tocar a los chicos este año en dramaturgia. P.d: el domingo 14 no tendremos clase por el día del padre y el 21 hay elecciones presidenciales. Con el grupo y los padres nos pondremos de acuerdo para recuperar estas dos clases en las vacaciones de los chicos.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín.
Fecha: junio 28 **Horario:** 1p.m. a 5p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Comenzar a explorar las posibilidades corporales, vocales y creativas de los participantes del proceso 2026.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 a 60 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se hace una conversación inicial con los chicos y los padres asistentes, ya que se han presentado algunas situaciones y malentendidos debido a las relaciones personales y románticas que los chicos vienen teniendo en el grupo.	**Responsables:** Jaiver Jurado, Ana Hernández y Juan Talero. **Materiales:**
45 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Ejercicios y juegos para disponer el cuerpo, la voz y la creatividad para la escena. Entre los juegos realizados hicimos el del espejo, que luego nos permitió hacer unas muestras por parejas.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
40 a 60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Realizamos dos ejercicios de actuación, el primero se llamó la	**Responsable:** Artista formador y participantes.

		maleta mágica, donde cada integrante sacaba un objeto imaginario de una maleta y el resto de la clase tenía que adivinar a partir de los movimientos y de la actuación, de que objeto se trataba, el segundo es el de la máquina, donde un participante salía a escena, propone una acción y un sonido, y luego otros llegaban a complementar y a proponer alternativas a ese sonido y movimiento.	**Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 a 45 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se hizo un ejercicio de respiración y meditación para que los muchachos descansaran un poco y se relajaran después de las actividades de esta jornada.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
10 a 15 minutos	**5. Valoración**	Se hizo una evaluación oral de la jornada donde los muchachos manifestaron que se habían sentido muy contentos con las actividades, sobre todo con la de la maleta y la máquina, también previas conversaciones con los padres en el grupo de WhatsApp, acordamos reemplazar una de las clases que debemos en la jornada de mañana Lunes.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín.
Fecha: junio 29 **Horario:** 1p.m. a 5p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Dar a conocer una de las posibilidades para el ejercicio final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Verificación de asistencia. Puesta en común del orden de la jornada de trabajo.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Ejercicios y juegos de calentamiento vocal, corporal y creativo.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Leímos el cuento de caperucita roja en versión del Lobo, ya que los integrantes habían manifestado interés por montar este año el cuento de **Charles Perrault.** Entonces leímos esta versión donde el Lobo es la víctima y la pusimos en común con los chicos para que esta fuera nuestra propuesta de montaje de este año.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:** Cuento.

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Escuchamos opiniones de la versión del cuento, a los chicos les gusto mucho la opción, y luego hicimos un par de improvisaciones a partir de este cuento.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
15 a 20 minutos	**5. Valoración**	Hicimos una evaluación oral de la jornada donde los chicos manifestaron una buena sesión de trabajo, se sintieron a gusto y cómodos.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**